

Ambre

Livre

[Curham, Siobhan. Auteur](#)

Édité par [Flammarion jeunesse](#) - 2016

Quatre filles londonniennes, une amitié, entre confidences et fous rires dans le quartier de Brick Lane !

[Appartient à : «Les filles de Brick Lane»](#)

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document

Livre de fiction adultes

Langue

français

Description

377 p.

Date de publication

2016

Appartient à

[Les filles de Brick Lane](#)

Contributeurs

- [Hermet, Marie. Traducteur](#)

Espaces

Adulte

Avis et récompenses

- [Coup de coeur de SophieC](#)

ISBN

978-2-08-138612-9

EAN

9782081386129

Genre

- [SELECTION ADOLESCENTS](#)

Commentaires

Coup de coeur !, 2018-11-07T12:37:03+01:00

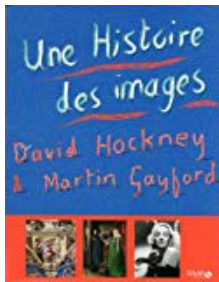
par SophieC

Siobhan Curham anime de nombreux ateliers d'écriture et est également coach personnel et après la lecture de ce premier tome, cela ne m'a pas étonnée que l'auteure - avec un tel background – ait écrit un tel récit ! En effet, ces deux sujets sont au cœur de ce roman assez marqué « filles » car deux héroïnes, Ambre et Sky, écrivent respectivement un blog et de la poésie et surtout, ce roman sonne comme un livre de développement personnel – sous forme fictionnelle – à destination des adolescentes. Les filles de Brick Lane forment un club secret et se réunissent dans ce quartier londonien pour essayer de « décrocher la Lune » et de « réaliser leurs rêves ». Ces quatre filles qui vont devenir amies sont atypiques et attachantes dès les premières pages, on apprécie rapidement leurs différences et leurs manières de voir et surtout le fait qu'elles jonglent toutes avec des situations familiales, scolaires et amicales assez singulières ! J'ai adoré le ton enthousiasme et optimiste de Curham, appuyé par des touches d'humour, et l'on pourrait donc classer ce roman pour ados dans la catégorie des « feel good books » car le scénario permet de dénouer des situations compliquées et de montrer que tout finit par s'arranger (ce qui est très important à l'âge de l'adolescence !). Un texte bon pour le moral (que j'aurais aimé lire dans ma jeunesse !), avec une fin qui se termine bien, des messages remplis d'espoir, des personnages solaires soudés. Alors oui, c'est plutôt manichéen et facile dans la construction (tout va mal puis tout peut se résoudre) mais je n'ai pas réussi à lâcher ce texte, je l'ai lu d'une traite et je me suis régalée à suivre les aventures de ce club secret féminin, dans lequel tous les rêves sont permis ; la parole, ouverte ; l'entraide, le mot d'ordre ;



et le slogan « Je suis une fille de Brick Lane » qui aide à s'affirmer en tant que telle, sans peur, la tête haute ! En fond, de nombreuses thématiques importantes émergent de ce texte comme les familles recomposées, l'homoparentalité, l'image (et la confiance) de soi et en particulier, la force des liens affectifs, pouvant déplacer des montagnes et faire bouger le quotidien. A mettre entre toutes les mains des adolescentes se sentant différentes et mal à l'aise dans leurs peaux car comme un médicament, ce livre pourra soigner quelques maux de cette période souvent difficile à surmonter !

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque de Meudon centre	La Passerelle	R CURH T.1



Une Histoire des images : de la grotte à l'écran d'ordinateur / David Hockney, Martin Gayford

Livre

[Hockney, David \(1937-....\). Auteur](#) | [Gayford, Martin \(1952-....\). Auteur](#)

Édité par [Solar. Paris cedex 13](#) - 2017

Au fil de chapitres courts ponctués d'anecdotes éclairantes, l'artiste nous livre sa vision de l'histoire des images. Analysant aussi bien un tableau de Poussin qu'un portrait de Van Gogh en passant par un film de Scorsese ou un bas-relief antique, il bouscule les conventions et nous montre que la perspective linéaire n'est pas la seule représentante de la réalité, que la photographie est l'enfant de la peinture, comment Le Caravage a inventé l'éclairage hollywoodien ou pourquoi l'atelier de Van Eyck ressemblait probablement aux studios de la MGM ! Des grottes aux écrans d'ordinateur, David Hockney, avec la collaboration du critique d'art Martin Gayford, explore les moyens et les raisons qui ont présidé à la création des images au fil des millénaires. Que montrent les images ? Des mensonges ou la réalité ? Les photographies restituent-elles le monde tel que nous le percevons ? Qu'a changé l'apparition de la photographie en 1839 ? Exposant un large éventail d'images, par le rapprochement entre le photogramme d'un dessin animée de Walt Disney et une estampe japonaise, la scène d'un film d'Eisenstein et une peinture de Vélasquez, les auteurs effacent les frontières entre la culture traditionnelle et le divertissement populaire, et établissent des passerelles inattendues entre la mise en scène de cinéma et les tableaux, la photo et le dessin.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Note

- Notes. Index

Type de document

Livres documentaires adultes

Langue

français

Description

360 p. ; Photographies ; 28 cm x 22 cm

Date de publication

2017

Espaces

Adulte

Avis et récompenses

- [Coup de coeur de Kamila](#)

ISBN



978-2-263-14587-2

EAN

9782263145872

Sujets

- [Hockney David \(1937-....\)](#)
- [Art -- Histoire](#)
- [Illustrations, images, etc. -- Interprétation](#)

Commentaires

Coup de coeur ! , 2019-06-05T12:13:05+02:00

par Kamila

David Hockney, grand maître de la peinture britannique du XXème siècle nous livre un précieux et savant décryptage des images. Un parallèle très intéressant est fait avec les images tirés de chefs d'œuvres cultes et les images dans la société d'aujourd'hui à travers les photos, les dessins animés, ou encore le cinéma. Il réussit ainsi à créer un pont entre l'art « classique » et la culture populaire. Les chapitres sont courts et agréables à lire. Ce livre s'adresse aussi bien au grand public qu'aux connaisseurs, qui découvriront des anecdotes sur des artistes cultes et autres détails de grandes œuvres d'art qui leur auraient échappés.

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque de Meudon-la-Forêt	Arts	703 HIST

Sérotonine / Michel Houellebecq

Livre

[Houellebecq, Michel \(1956-....\). Auteur](#)

 Edité par [Flammarion. Paris cedex 13](#) - 2019

"Mes croyances sont limitées, mais elles sont violentes. Je crois à la possibilité du royaume restreint. Je crois à l'amour" écrivait récemment Michel Houellebecq. Le narrateur de Sérotonine approuverait sans réserve. Son récit traverse une France qui piétine ses traditions, banalise ses villes, détruit ses campagnes au bord de la révolte. Il raconte sa vie d'ingénieur agronome, son amitié pour un aristocrate agriculteur (un inoubliable personnage de roman - son double inversé), l'échec des idéaux de leur jeunesse, l'espoir peut-être insensé de retrouver une femme perdue. Ce roman sur les ravages d'un monde sans bonté, sans solidarité, aux mutations devenues incontrôlables, est aussi un roman sur le remords et le regret.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document

Livre de fiction adultes

Langue

français

Description

352 p. ; 21 cm x 13 cm

Date de publication

2019

Espaces

Adulte

Avis et récompenses

- [Coup de coeur de Pascal](#)

ISBN

978-2-08-147175-7

EAN



9782081471757

Commentaires

Coup de coeur ! , 2019-06-05T12:10:14+02:00

par Pascal

Sérotonine constitue un retour au style des deux premiers romans de Michel Houellebecq. On y retrouve le ton mi désabusé, mi ironique ou cynique, d'un personnage revenant sur les événements qui ont conduit à sa situation présente de narrateur – que l'on devine tragique. Toutefois, comme à l'accoutumée dans ses textes, l'humour est présent, acide et noir mais aussi moraliste, tant il sert au narrateur à souligner les travers d'une époque qui n'est pas ou plus vraiment la sienne – il est en cela proche, aussi, de grandes figures réactionnaires du 19e, de Baudelaire à De Maistre en passant par Balzac. Parvenant à créer une tension narrative à partir du quotidien déprimant et plat d'un ingénieur agronome travaillant à son corps défendant pour les intérêts de l'Europe de Bruxelles, le texte décrit à la fois la décomposition sociale à l'œuvre depuis quelques décennies en Occident, et celle d'un homme qui ne trouve plus l'énergie de jouer le jeu de l'existence, malgré une situation matérielle très confortable (de l'argent, un bel appartement, une belle voiture, une jolie compagne japonaise très libérée). Jouant avec les masques, on sent que l'auteur manipule son narrateur (et le lecteur) et fait passer ses supposées idées, construites tant pour élaborer son personnage que pour satisfaire à la veine provocatrice qui est la sienne. Les formules au vitriol sur les contemporains de l'auteur (connus ou pas) sont toujours bien senties et souvent mordantes, celles, littéralement gnomiques, sur le sens de l'Histoire et le destin de l'homo occidentalis, font songer à Spengler ou Hegel. La parabole christique, quant à elle, pourra dérouter et en même temps amener à se demander en quoi ce temps présent est tout à la fois aussi celui d'un tournant, celui d'un déclin et celui d'un avènement. Les reproches que l'on pourra faire à ce roman sont un à-peu-près étonnant quant à certaines références pourtant évidentes (ainsi l'album « A la vache » de Pink Floyd, mal identifié – mais peut-être est-ce intentionnel afin de jouer d'un paradoxal « effet de fiction/réel ») et une impression de « procédé » qui fait que, si Sérotonine retrouve la verve de l'Extension du domaine... ou des Particules..., il n'en a plus tout-à-fait la spontanéité. Toutefois, on peut avoir le sentiment de lire un classique de notre époque, ce qui n'est vraiment pas si mal !

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque de Meudon centre	Romans	R HOUE
Médiathèque de Meudon-la-Forêt	Romans	R HOUE