



Vestida de nit / Silvia Perez Cruz, chant CD

Musique audio

[Perez Cruz, Silvia. Chanteur](#)

Edité par [Universal Music Spain](#) - 2017

Pour résumer en quelques mots cet album : le courage, la folie, une commande et un rêve obsédant. "Si je connaissais parfaitement les morceaux, les sonorités, elles, étaient totalement nouvelles pour moi. Avec ce projet, je souhaitais me jouer des frontières stylistiques, ne pas tomber dans les clichés et surmonter mes peurs" confie Sylvia Perez Cruz. Pour y parvenir, elle a travaillé main dans la main avec deux amis musiciens qui l'accompagnent depuis 11 de novembre : le contrebassiste Miquel Angel Cordero et le violoncelliste Joan Antoni Pich. Elle a laissé à Joan, qui la connaît très bien et a signé les arrangements de trois des chansons de l'album, le soin de choisir les autres musiciens du quintette. Son choix s'est porté sur la violoniste Elena Rey, l'altiste Anna Aldomà et le violoniste Carlos Montfort. Javier Galiana de la Rosa, Joan Antoni Pich et Carlos Montfort l'ont aidé à composer les arrangements.



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document

Disque compact

Langue

castillan, espagnol

Description

1 CD (57 min) ; 1 livret

Date de publication

2017

Sections

Musique et Cinéma

Avis et récompenses

- [Coup de coeur de Gisèle](#)
- [Prix Goya de la meilleure chanson originale](#)

Indice musical

- [9.5923](#)

EAN

0602557619270

Contient

- Tonada de luna llena

Commentaires

Coup de coeur !, 2018-10-23T14:20:07+02:00

par Gisèle

Vestida de Nit est le nouvel album de la « princesse du folk catalan », Silvia Perez Cruz. Accompagnée d'un quintette à cordes, elle chante des habaneras catalans (genre musical latino-américain/catalan) d'une voix délicate, suave et bouleversante, en y mêlant des sonorités ibériques, fado, flamenco, jazz, pop latino et classique (le chant lyrique est sa spécialité). La chanteuse « se joue des frontières stylistiques ». Sortir des sentiers battus c'est son crédo et, son éclectisme est soigné et maîtrisé. Grâce à la subtilité des arrangements de ses musiciens, cet album de reprises et de chansons populaires est élégant. J'ai bien aimé Mechita la valse péruvienne, Ai, ai, ai de la brésilienne Vanessa da Mata et le délicat Hallelujah de Leonard Cohen. Un CD émouvant et magnifique.

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque de Meudon centre	Musiques du monde	072 PER



Bossman / Mighty Bosscats (The), ens. voc. & instr. CD

Musique audio

[Mighty Bosscats, The. Interprète](#)

Edité par [Acrobat Music](#) - 2015

1er album distribué en France pour cette formation de Blues Anglaise portée par Richard Townend (chanteur, guitare et compositions). Nominée 3 fois aux British Blues Awards. Dans le style de Stevie Ray Vaughan musicalement, mélangé à des influences Dire Straits, JJ Cale ou bien encore Chris Réa pour les compositions.



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document

Disque compact

Langue

français

Date de publication

2015

Contributeurs

- [Townend, Richard. Auteur. Compositeur. Guitare](#)

Sections

Musique et Cinéma

Avis et récompenses

- [Coup de coeur de SophieC](#)
- [Le Petit Salon](#)

Indice musical

- [221](#)

EAN

0824046651329

Numéro du document

852192

Sujets

- [Blues-rock -- Disques compacts](#)
- [Boogie rock -- Disques compacts](#)
- [Blues britannique -- Disques compacts](#)

Contient

- Ask the bossman

Commentaires

Coup de coeur !, 2018-10-23T14:20:33+02:00

par SophieC

J'ai adoré, dès les premières notes, la voix rocailleuse de Richard Townend, qui m'a directement transportée dans le Sud profond des USA grâce à ce blues rock léché ! Et pourtant ce dernier et son groupe sont anglais alors il me faut plutôt parler de blues britannique, le cousin du blues de l'oncle Sam, qui sur cette galette, n'a pas à pâlir et tient la dragée haute aux meilleurs opus de blues rock étatsuniens ! Les arrangements comme l'instrumentation sont d'une excellente qualité, chaque chanson est un petit bijou renfermant des riffs de guitare monstrueux, des cuivres chaloupés ou un harmonica aérien. Il y a une continuité musicale tout au long de l'album mais cela n'est pas du tout synonyme de linéarité ; bien au contraire, chaque piste s'apprécie comme une petite évasion sensorielle ! Sur le derrière de la pochette, une petite phrase explique le pourquoi des chansons et j'ai aimé cette démarche, intéressante et originale, apportant une véritable plus-value. Un énorme coup de cœur !

Site	Emplacement	Cote
------	-------------	------

Médiathèque de
Meudon centre

Blues, Gospel

110 MIG



Migration blues / Eric Bibb, comp., chant, guit. CD

Musique audio

[Bibb, Eric \(1951-....\). Compositeur](#)

 Edité par [Dixiefrog](#) - 2017

Le musicien nous rappelle que si l'on regarde l'histoire du monde on se rend compte que nous avons tous des émigrés pour ancêtres. Eric fait également le parallèle entre les anciens esclaves noirs fuyant la ségrégation brutale et la misère économique du Sud rural, pour les villes industrielles du Nord et le mouvement migratoire actuel des réfugiés des pays en guerre, du monde arabe et de l'Afrique vers l'Europe. De par la très haute qualité du songwriting, l'émotion incroyable que dégage la voix d'Eric Bibb, la richesse des orchestrations (malgré leur sobriété) et, enfin, la gravité et l'actualité du sujet abordé, Migration blues restera certainement comme l'un des albums majeurs d'Eric Bibb.



- [Contient](#)

- [Sujet](#)

- [Description](#)

- [Oeuvre](#)

Type de document

Disque compact

Langue

anglais

Description

1 CD (49 min) ; 1 livret

Date de publication

2017

Contributeurs

- [Browne, Michael Jerome. Musicien](#)

- [Milteau, Jean-Jacques \(1950-....\). Musicien](#)

Sections

Musique et Cinéma

Avis et récompenses

- [Coup de coeur de Gisèle](#)

Indice musical

- [1.15](#)

EAN

3149028113525

Sujets

- [Blues -- Disques compacts](#)

Contient

- Refugee moan

Commentaires

Coup de coeur !, 2018-10-23T14:20:54+02:00
par Gisèle

L'album publié par Eric Bibb, Migration Blues, est un acte de foi et un acte militant. Il attire l'attention du public, afin qu'il garde le cœur et l'esprit ouverts sur un fait : l'humanité entière est en transit. Le musicien met en lumière le lien entre ancestralité, modernité et actualité, quand il évoque l'exode, l'exil et les migrations, telle que celle des afro-américains fuyant l'esclavage, la ségrégation raciale, et la misère du Sud rural, il y a bien longtemps. Les bluesmen n'étaient pas en reste évidemment. « L'histoire du Blues est une affaire de migrations », celles-ci enrichissent et renouvellent le patrimoine musical mondial. Voix grave,

et émouvante, Eric Bibb, accompagné de J.J Milteau et de Michael Jerome Browne choisit de traiter ce sujet intemporel par le blues traditionnel, rural, celui du Sud profond, terre du Blues, là où tout a commencé. Il déroule sa musique empreinte d'une résonnance nouvelle à la douleur, mais aussi d'une touche d'espérance, ponctuée de gospel en filigrane. Les cordes (guitare folk, mandoline, banjo, contrebasse) tissent une trame de sons, soutenue par les vibrations polyphoniques de l'harmonica de J.J Milteau, ces arrangements sobres croisent la force poétique des textes hérités de Pete Seeger, Woodie Guthrie et Bob Dylan. Cet album d'une beauté simple a été récompensé d'un Grammy Award du meilleur album de blues traditionnel. Eric Bibb affirme que : « Emigrer c'est prendre son futur à bras le corps : c'est une leçon de Blues ». « Citoyen du monde », Eric Bibb vit actuellement à Stockholm. Les musiciens créent du lien, plusieurs d'entre eux nous ont aussi livré ce message à leur manière, le choix est difficile, mais citons-en une brochette : Traveling man : a blues travel guide, Chicano spirit, Chansons d'exils d'Afrique du Nord, Nostalgique Arménie, Exils d'Alain Kremski, Exiles d'Ophélie Gaillard, Coming home de Yungchen Lhamo, Tande-la de Creole choir of Cuba, Zyriab de Bab Assalom, Havana meets Kingston de Mista Savona, Le silence de l'exode de Yom... Des musiques qui vous bousculent et qui vous charment...

Site	Emplacement	Cote
Médiathèque de Meudon centre	Blues, Gospel	110 BIB