

Et pour quelques DVD de plus... vous présente les coups de coeur cinéma (nouveau titres et rééditions) de la médiathèque de Meudon, ainsi qu'une sélection thématique.

Retrouvez également toutes les dernières nouveautés dans la boîte à idées du portail.

COUP DE PROJECTEUR

Cinéma italien

Coup de projecteur sur quatre beaux films italiens sortis ces derniers mois au cinéma et disponibles maintenant en DVD. Quatre films qui dans la veine du néo-réalisme italien des années 50, proposent des chroniques sociales poignantes et fortes de l'Italie d'aujourd'hui.

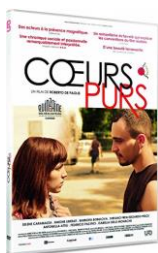


A ciambra / Jonas Carpignano (2017)

Deuxième long-métrage de Jonas Carpignano, jeune cinéaste italo-américain, *A Ciambra* suit le parcours d'un adolescent rom qui vit de combines et d'arnaques. Il va devoir endosser de façon précoce le rôle du chef de famille. Tourné avec le concours d'une véritable famille rom calabraise, ce film qui mélange avec énergie naturalisme et polar fait fortement penser au travail de Jean-Charles Hue en France (*La BM du seigneur*).

L'Intrusa / Leonardo Di Costanzo (2017)

Dans *L'Intrusa*, Leonardo Di Costanzo filme le combat d'une assistante sociale aux prises avec la mafia dans un centre d'aide aux enfants d'un quartier pauvre de Naples. Par son récit et son action ramassés à une unité de lieu et sa spontanéité documentaire, le film sous un aspect modeste révèle pour autant avec brio les profonds traumatismes de la société napolitaine.



Cœurs purs / Roberto De Paolis (2017)

Le premier long métrage de Roberto de Paolis dépeint l'amour naissant entre deux jeunes romains qui vivent dans deux mondes que tout oppose. Porté par deux jeunes acteurs convaincants que le cinéaste filme sans manichéisme, le film dose avec beaucoup de justesse chronique sentimentale et sociale.

Il figlio Manuel / Dario Albertini (2017)

Passé par la photo et le documentaire, Dario Albertini suit avec tendresse dans *Il figlio Manuel* la réinsertion accélérée d'un jeune adulte sorti de foyer qui tente de faire libérer sa mère. Optant pour une mise en scène épurée et dépouillée de tout artifice, le cinéaste dresse une description minutieuse de l'Italie des laissés-pour-compte.



REEDITIONS

Le cinéma du patrimoine réédité en DVD et en Blu-ray.



La femme du dimanche / Luigi Comencini (1975)

Adaptation d'un roman policier de Franco Lucentini et Carlo Fruttero, *La femme du dimanche* bénéficie de la présence de quelques-uns des meilleurs artistes du cinéma italien de l'époque : Luigi Comencini à la mise en scène, Marcello Mastroianni en inspecteur, Ennio Morricone à la musique. Le scénario est écrit par le duo Age et Scarpelli qui instillent ironie et cynisme, légèreté et humour. L'intrigue policière n'est qu'un prétexte à une subtile étude sociale des rapports de classe dans une ville industrielle du nord de l'Italie.

Une page folle / Teinosuke Kinugasa (1926)

Ancien marin devenu employé d'hôpital psychiatrique, un vieil homme cherche à faire évader sa femme devenue folle après la mort de l'enfant qu'elle a noyé. Film précurseur du cinéma d'avant-garde japonais, *Une page folle* est un film unique et singulier qui hante les historiens du cinéma depuis près d'un siècle. Expérience onirique, surréaliste et étonnamment moderne, il nous transporte dans le monde des visions et de la folie.



Il posto / Ermanno Olmi (1961)

Il posto est le deuxième film d'Ermanno Olmi (*Les Fiancés*, *L'Arbre aux sabots* - Palme d'Or en 1978...). Tourné avec des acteurs non-professionnels, le film témoigne de l'intérêt du cinéaste pour les classes populaires, les ouvriers ou les paysans. Dans ce beau film, mélancolique et subtil, il peint le milieu des petits employés, et évoque une histoire d'amour délicate et sensible.

Duel au soleil / King Vidor (1947)

Produit par David O. Selznick (*Autant en emporte le vent*), *Duel au soleil* appartient à la légende du cinéma avec son tournage rocambolesque qui dura près de deux ans. Ce western lyrique au Technicolor flamboyant conte l'une des plus belles histoires d'amour jamais tournées, récit d'une passion d'une rare audace pour l'époque, à laquelle l'éblouissante Jennifer Jones vient prêter ses traits aux côtés des stars Gregory Peck et Joseph Cotten.



ACTU CINE

Coups de cœur nouveautés



Phantom Thread / Paul Thomas Anderson (2017)

Dans son huitième film, Paul Thomas Anderson filme la relation tumultueuse entre un créateur de mode et sa muse dans le Londres des années 50. Dix ans après *There will be blood*, le réalisateur américain retrouve l'acteur anglais Daniel Day-Lewis qui campe à merveille un couturier dandy et monomane. Le film bénéficie d'une splendide direction artistique qui reconstitue avec minutie cette Angleterre fortunée des années 50.

Gabriel et la montagne / Fellipe Barbosa (2017)

Le réalisateur brésilien Felipe Barbosa met en scène les derniers mois africains d'un voyage au long cours de son ami d'enfance Gabriel Buchman, retrouvé mort d'épuisement sur le mont Mulanje, au Malawi, en 2009. Dans un récit empreint de tendresse, Barbosa nous dévoile le parcours atypique de son ami, un jeune homme à la fois candide et arrogant, issu de la haute bourgeoisie brésilienne qui, pour se sentir vivant, avait décidé de partir à la découverte du monde.



Les bienheureux / Sofia Djama (2017)

Premier long métrage de Sofia Djama, *Les Bienheureux* suit sur une nuit entière les aventures et mésaventures d'une poignée de personnages (un couple de quinquagénaires en crise et un groupe de jeunes) dans l'Algérie d'après-guerre civile. Sous la forme du film choral, la réalisatrice rend compte avec force d'une société algérienne en pleine déliquescence rongée par les difficultés économiques et l'intégrisme religieux.

Western / Valeska Grisebach (2017)

Western raconte le quotidien de travailleurs allemands dans la campagne bulgare. Dans la lignée de *Toni Erdmann* réalisée par Maren Ade en 2016, le film de Valeska Grisebach propose une réflexion complexe sur les utopies européennes. La réalisatrice emprunte à la mythologie américaine les codes du western et observe la persistance de ses grands motifs (rapports entre l'homme et les grands espaces, l'étranger et l'autochtone, l'individu et la communauté, la nature et la civilisation...) dans un tout autre contexte, celui de l'Europe d'aujourd'hui.



La villa / Robert Guédigian (2017)

Arianne Ascaride, Jean-Pierre Daroussin, Gerard Meylan : Robert Guédiguian réunit ses acteurs fétiches dans son vingtième long-métrage, et signe un film délicat sur le temps qui passe. Dans une calanque près de Marseille, Angèle, Joseph et Armand, se rassemblent autour de leur père vieillissant. C'est le moment pour eux de mesurer ce qu'ils ont conservé de l'idéal qu'il leur a transmis, du monde de fraternité qu'il avait bâti dans ce lieu magique, autour d'un restaurant ouvrier dont Armand, le fils aîné, continue de s'occuper.

Creepy / Kiyoshi Kurosawa (2016)

Après des drames psychologiques teintés de fantastique ou des incursions dans le film de fantômes et la science-fiction, Kiyoshi Kurosawa revient avec *Creepy* au genre qui l'a fait connaître du grand public : le thriller horrifique. Comme dans *Cure*, Kurosawa dresse le portrait d'un redoutable tueur psychopathe et situe son histoire dans le décor tranquille d'une banlieue pavillonnaire. Maître dans l'art de l'inquiétante étrangeté, le réalisateur déploie un talent incomparable pour plonger le spectateur dans une tension anxiogène, à partir d'un minimum d'effets.

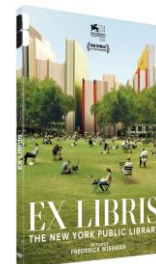


We blew it / Jean-Baptiste Thoret (2017)

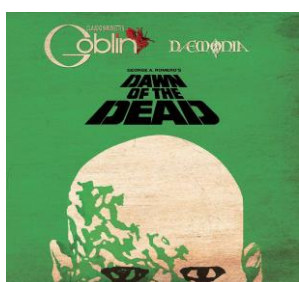
Historien du cinéma, spécialiste du cinéma américain, Jean-Baptiste Thoret a parcouru les Etats-Unis en 2016, alors en pleine période électorale. Partant à la rencontre de cinéastes (Michael Mann, Paul Schrader, Bob Rafelson...) mais aussi d'anonymes, le réalisateur questionne comment l'Amérique est passée des années Woodstock, « drugs, sex et rock'n'roll » au Burning man, à Donald Trump et à sa promesse du « Make America Great again ». Il en résulte un documentaire passionnant, beau et mélancolique, superbement filmé en format cinémascope.

Ex libris / Frederick Wiseman (2017)

Dans son nouveau documentaire, Frederick Wiseman investit une grande institution : la New York Public Library, la troisième plus grande bibliothèque du monde qui rayonne dans trois arrondissements de la ville et participe ainsi à la cohésion sociale des quartiers de New York, cité plurielle et cosmopolite. Dans l'Amérique de Trump, l'institution que filme Wiseman offre un refuge privilégié à l'intelligence et au partage démocratique.



ET POUR QUELQUES BO DE PLUS



Zombie - Dawn of the dead (1978) / Goblin

Sortie en 1978, *Zombie - Dawn Of The Dead*, le chef-d'œuvre de George A. Romero eut droit à deux montages bien distincts, l'un pour les États-Unis, l'autre pour l'Europe. Le premier fut supervisé par le réalisateur lui-même tandis que Dario Argento, également producteur du film, se chargea du second et confia la musique à son groupe fétiche les Goblin. Formation de rock progressif italienne, les Goblin composent pour *Zombie* une formidable bande-originale à l'image de son puissant thème principal « L'alba dei morti viventi ».

Tous ces films sont disponibles à la médiathèque.

La médiathèque propose trois lettres d'info : cinéma, policiers et mondes imaginaires.

Vous pouvez vous inscrire à celle que vous souhaitez en suivant le lien :

Et pour quelques DVD de plus..., Les crimes de la Médiathèque, Lettre d'info des mondes imaginaires.